

DEANNA TEMPLETON: 29.04.2017 - 24.06.2017

Deanna Templeton by Sofie Crabbé in H ART Magazine, nr 170, p 25 on May 17 2017

DEANNA TEMPLETON

Er gaat een onmiskenbare aantrekkingskracht uit van zwembaden. Getuige zijn onder andere Jacques Derays steengoede film 'La Piscine', de meesterlijke zwembadschilderijen van David Hockney en een twintigtal bekoorlijke foto's van Deanna Templeton. Een selectie van deze autodidact is momenteel te zien in GALLERY FIFTY ONE TOO.

Het is niet Templetons eerste passage in de Antwerpse galerie. 'Scratch My Name on Your Arm' (2010) was er reeds te zien in een groepsexpo. Deze reeks gaat nog wat gebukt onder de schaduw van haar echtgenoot Ed Templeton. Als professionele skateboarder en kunstenaar is hij voor vele jonge skaters een ware halfgod. Dat vertaalt zich onder andere in honderdduizenden volgers op Instagram.

In Zuid-Californië maakte Deanna Templeton documentaire straatfoto's van het onbezonnen strandleven, skateboard demonstraties en surfwedstrijden. Tijdens haar dagelijkse wandelingen met Ed portretteerde ze tientallen schaars geklede, onbekende jongeren. Opvallend zijn de handtekeningen van hun skate- of surfidolen, logo's van skatemerken en provocerende zinnen op hun naakte huid, als een vorm van communicatie.

'The Swimming Pool' (2015) is de eerste solotentoonstelling van Deanna Templeton in de galerie. De reeks is beduidend lichter van toon. Acht opeenvolgende zomers fotografeerde Templeton naakte lichamen van haar vrienden en kennissen. Ze zweven elegant en rustig doorheen het water. Voor inhoud is Templetons zwembad in Los Angeles, Californië, echter te ondiep. Maar dat is niet erg. De merite van dit werk ligt immers in z'n esthetisch appeal. De prachtige contouren en volumes van de modellen herinneren aan gracieuze, marmeren sculpturen. In het oog springen de treffende kadrering en het organische spel met luchtballen, waterimpelingen, schaduwen en lichtreflecties. Net als in de schilderijen van Hockney kijken we naar de kleuren, vormen, structuren en kleine details.

De tentoonstelling bevat ook enkele zwart-witfoto's. De vertaling naar zwart-wit werkt wonderwel. De structuur blijft dezelfde. Ook de zes, netjes ingekaderde polaroidprints zijn een streling voor het oog.

"In ons collectief geheugen associëren we deze foto's met een vakantiegevoel," vertelt galeriehouder Roger Szmulewicz. Dat maakt haar werk zo aantrekkelijk. De kern van Templetons oeuvre bestaat namelijk uit de typische lokale joie de vivre en het vieren van de jeugd.

Sofie CRABBÉ