

BRUNO V. ROELS - The Pyramids and Palm Trees Test: 07.09.2017 - 03.11.2017

MASAO YAMAMOTO - Tori: 07.09.2017 - 03.11.2017

Roels et Yamamoto, L'Improbable parenté by Jean-Marc Bodson in La Libre Belgique - Arts, p. 6-7 on October 25 2017

## Foire

Art Week, chez les voisins luxembourgeois, prend de l'ampleur p.13

## Photographie

"Nordic Noir", le nouveau livre de Sébastien Van Mallegem p.10

## Galerie

Strange Fruits: quand Toguو dénonce, chez Lelong&Co pp.4-5

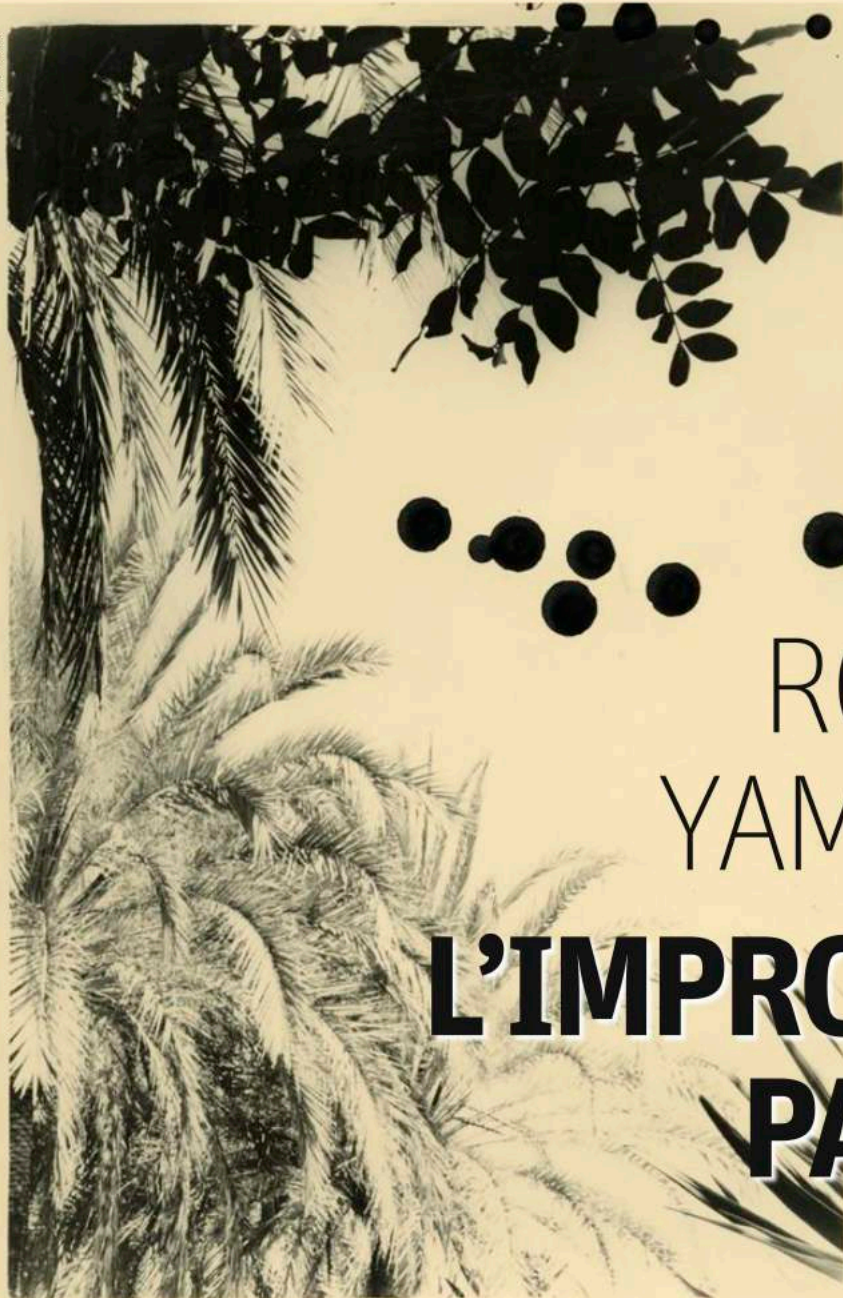
# Arts Libre

Supplément à La Libre Belgique - N°43 - Semaine du 25 au 31 octobre 2017

BARTHELEMY TOGUO/COURTESY GALERIE  
LELONG&CO, AND BANGDIN STATION



BRUNO V. ROELS



ROELS ET  
YAMAMOTO

**L'IMPROBABLE  
PARENTÉ**

pp.6-7

En trio



Manu Tintore, "Costa Brava n°2", technique mixte sur papier marouflé sur panneau, 150 x 150 cm, 2017.

### Art belge à Namur

Elle existe depuis 12 ans et cependant, elle vient d'être inaugurée au cœur de Namur par un trio de Namurois, à savoir, Pierre Babut du Marès, Yves Brigode et François Golenvaux. Jusqu'à présent, la galerie existait sur site et en participant à des foires et autres événements temporaires du marché. Elle se portait tellement bien que les protagonistes ont décidé d'avoir pignon sur rue en ville mosane. L'endroit est particulièrement bien choisi et l'espace a été totalement redessiné, sur deux niveaux, avec double vitrine et belle clarté naturelle. Le concept du lieu est original sous forme d'un mixte entre la galerie d'art contemporain et l'offre d'un second marché. La spécificité pour les deux aspects, devenue rarissime : l'art belge. Et c'est sans doute l'explication du succès rencontré d'autant plus que l'éclectisme est de mise. Quant aux cotes, elles suivent rigoureusement l'évolution permanente du marché. A côté d'un très bel Alechinsky, les principaux artistes actuels sont Denis Meyers, Dany Danino, Manu Tintore récent primé au 1<sup>er</sup> Festival A.C. de Namur et bientôt en expo solo, Nel 145-12 prix du public au même festival avec ses sculptures néo-pop amusantes, le Lillois Christophe Boulanger et ses photos translucides, Lidia Masslorems et ses portraits en technique mixte, Alain Schank et ses peintures abstraites... En peintures de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, priorité en ce moment à l'abstraction avec des Mortier, Peire, Plomteux, Vandenbranden, Rets, Delahaut... Versant XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup>, voici des Rops bien sûr, un Delvaux, un Brusselmans, un grand Van Rysselberghe, un petit mais superbe dessin d'Ensor, un dessin de Bagniet..., et quelques sculpteurs. Une diversité de bon aloi ! (C.L.)

→ Belgian Gallery, place d'Armes, 8, 5000 Namur.  
Jeudi et vendredi de 14h à 18h, samedi de 11h à 18h.  
[www.belgiangallery.com](http://www.belgiangallery.com)

Focus

# Les bords de la

Entre Bruno V.Roels (illu de Une) et Masao Yamamoto, une improbable parenté.



MASAO YAMAMOTO



**BART**  
INVEST

## ANTIQUITÉS À VENDRE ?

ACHATS-EXPERTISES-CONSEILS  
déplacement gratuit dans toute la Belgique

**0476 54 24 81**

➤ [WWW.BARTINVEST.BE](http://WWW.BARTINVEST.BE) ◀



# photo

Deux manières d'aborder la photographie par la bande chez Fifty One et Fifty One Too.

Le cousinage improbable du Gantois Bruno V. Roels et du Japonais Masao Yamamoto.

IL Y A DEUX ANS, la galerie anversoise Fifty One présentait pour la première fois le travail atypique d'un Gantois pas du tout connu du monde de la photographie. Le jeune artiste qui arrivait là comme une sorte de météore exposait des travaux à la fois déconcertants et séduisants. Déconcertants par la qualité des tirages qui semblaient peu aboutis et par la répétition des sujets montrés. En l'occurrence des palmiers comme l'indiquait en un clin d'œil à Gertrude Stein l'intitulé de son exposition – "A Palm Tree, is A Palm Tree, is A Palm Tree". Séduisants presque pour les mêmes raisons, à savoir par le côté "fait main", artisanal des impressions argentiques et par le côté obsessionnel de sa démarche.

## Miniatures artisanales

En effet, plutôt que de rechercher le tirage parfait et de s'en tenir à une interprétation figée du négatif, Roels en joue comme un musicien le fait d'une partition. Nous notions alors : "Cela nous donne des tableaux où sont rangés les uns à côté des autres, avec une attention démonstrative, des petits tirages argentiques aux nuances variées." Aujourd'hui, il faut préciser que le jeune auteur présente désormais beaucoup plus d'images isolées et sur lesquelles il intervient parfois à l'encre de Chine ou au crayon. Ce qui est en parfaite cohérence avec la citation qu'il fait volontiers de l'artiste conceptuel américain Badessari dénonçant "la tyrannie des viseurs de caméra et des boîtes rectangulaires de papiers d'agrandissement". D'évidence, ce qui l'intéresse lui dans la photographie, ce n'est pas la photographie mais plutôt l'estampe qui en résulte et les installations qu'il peut en faire. En ce sens, il est beaucoup plus proche d'un Man Ray ou d'un Moholy Nagy travaillant sur la matière – solarisations, photogrammes – que sur l'enregistrement photographique.

Cette approche par la bande de l'image argentique fait le lien avec le travail de Masao Yamamoto montré tout à côté chez Fifty One Too. Le Japonais présente aussi des tirages aux allures de miniatures artisanales. Peu importe que la thématique soit ici celle de l'oiseau, ce qui semble compter pour lui c'est aussi leur matérialité. "Pour moi, les photographies sont avant tout des objets que l'on doit pouvoir toucher et manipuler. J'aime l'idée que mes images donnent la sensation de photos anonymes trouvées aux puces, qu'elles aient ce charme et ce mystère..." Ce qui se confirme ici en une vingtaine de petits formats, usés sur les bords, comme patinés par le passage du temps. Des images séduisantes, graphiques dans lesquelles on ne peut s'empêcher de voir un improbable cousinage avec celles de Bruno V. Roels. A moins que ce ne soit l'inverse.

## Jean-Marc Bodson

→ "The Pyramids and Palm Trees", photographies de Bruno V. Roels. Anvers, galerie Fifty One, Zirkstraat, 20. "Tori", photographies de Masao Yamamoto, galerie Fifty One Too, Hofstraat, 2. Jusqu'au 4 novembre, du mardi au samedi, de 13h à 18h. Rens. : [www.gallery51.com](http://www.gallery51.com)

## À l'étranger

France

### Bettina Rheims – Photographie

| Paris – Galerie Xippas

Avec la série "Naked War" réalisée en 2017 en collaboration avec l'écrivain et romancier Serge Bramly, les portraits des Femmen prolongent la recherche sur la construction et la représentation de la féminité que l'artiste mène depuis plus de 35 ans et qui a pris un tournant clairement politique depuis sa série "Détenues" (2014).

→ Jusqu'au 25 novembre. Galerie Xippas, 108 rue Vieille du Temple, 75003 Paris. [www.xippas.com](http://www.xippas.com)



D.R.

### Charles Berberian – Dessin

| Paris – Huberty Breyne Gallery

A l'occasion de la parution de son nouvel album "Afterz", publié par "Fluide Glacial", la galerie rassemble des originaux qui montrent comment le dessinateur travaille sur ses planches de BD, en nuances et en croquant notre époque avec humour et élégance. En prime, des images personnelles particulièrement poétiques.

→ Jusqu'au 10 novembre. Huberty Breyne Gallery, 91 rue Saint-Honoré, 75001 Paris. [www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)



D.R.

### George Condo – Peinture

| Paris – Galerie Almine Rech

Pour cette exposition, dont le titre "Life is Worth Living" est extrait d'un courrier que George Condo a adressé à son ami Bernard Ruiz-Picasso, l'artiste présente des œuvres récentes en dialogue avec un ensemble plus ancien de peintures et de sculptures réalisées à Paris entre la fin des années 1980 et le début des années 1990.

→ Jusqu'au 18 novembre. Galerie Almine Rech, 64 rue de Turenne, 75003 Paris. [www.alminerech.com](http://www.alminerech.com)



COURTESY DE L'ARTISTE

Royaume-Uni

### Yan Pei-Ming – Peinture

| Londres – Massimo De Carlo Gallery

Connu pour ses grands portraits qu'il réalise depuis la fin des années 1980, le peintre chinois (Shanghai 1960, vit à Dijon) consacre sa nouvelle exposition "Short History of Power and Death" à des grandes figures de l'art et du pouvoir politique, de Jackson Pollock à Napoléon, de Manet aux présidents Trump ou Poutine.

→ Jusqu'au 16 décembre. Massimo De Carlo Gallery, 55 South Audley Street, W1K 2QH Londres. [www.massimodecarlo.com](http://www.massimodecarlo.com)



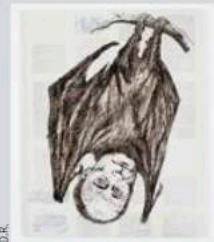
D.R.

### Tim Rollins and K.O.S. – Dessin

| Londres – Maureen Paley Gallery

Le collectif, formé de cinq artistes américains, propose une exposition de dessins dont le titre provient du roman gothique "Dracula" de Bram Stoker et dont les sujets, traités sur des écrits de livres ou d'opéras, font référence à Goethe et Schubert, à Faust, aux Frères Grimm, et à George Orwell (illu : Animal Farm-Putin).

→ Jusqu'au 12 novembre. Maureen Paley Gallery, 21 Herald Street, E2 6JT Londres. [www.maureenpaley.com](http://www.maureenpaley.com)



D.R.

### Sherrie Levine – Photographie et sculpture

| Londres – David Zwirner Gallery

L'artiste américaine (1947, vit à New York), qui pratique un art "appropriationniste" et postmoderne, interrogeant les notions d'originalité, d'authenticité et d'identité, travaille depuis le début des années 1980 sur les reproductions de photographies. Il présente cette fois, outre des sculptures, la série "After Russell Lee : 1-60" de 2016.

→ Jusqu'au 18 novembre. David Zwirner Gallery, 24 Grafton Street, W1S 4EZ Londres. [www.davidzwirner.com](http://www.davidzwirner.com)



L'ARTISTE

