

BRUNO V. ROELS, Beeldverhaal, 2019

Verbloemd by Jan Desloover, in dS Weekblad, p. 28 - 33 on September 14th 2019

BEELDVERHAAL ————— **BRUNO ROELS**





VERBLOEMD

Variaties op een thema. Na de universele taal van palmbomen staan nu bloemen centraal in het werk van Bruno Roels. Met kleur als primeur.

Hoe schraal ware een bloemloze kunstgeschiedenis? Van de oude Egyptenaren via de middeleeuwse millefleurs-tapijtmakers, renaissancisten als Michelangelo en Botticelli en impressionisten als Monet en Renoir over Van Gogh en Georgia O'Keeffe tot Warhol, Robert Mapplethorpe, Jeff Koons of Taryn Simon: de florale muze is van alle tijden en modes. Want alomvattend: via bloemen kunnen we het zowel over liefde en lust als jaloezie en nijd hebben, evengoed over eindigheid als over eeuwigheid, over leven en dood, licht en donker, hemel en hel.

De bloemen van Bruno Roels zijn verbonden met een springlevende liefde die oude herinneringen doet opwelen. Zijn oma zaliger, jaren geleden heengegaan, bracht ontelbare uren door in haar tuin, was dol op bloemen. Toevallig of niet deelt zijn vrouw Eva die fascinatie. Geheel nieuw terrein is het niet voor de Gentse kunstenaar. Hij brak internationaal door met analoge foto's van palmbomen: composities van meerdere prints van één negatief. Altijd en nooit hetzelfde. Zoals iedereen hetzelfde en toch iets anders ziet. De palmboom noemt hij 'een soort Esperanto', wegens universeel herkenbaar. Maar dat icoon kan bij iedereen andere associaties oproepen, van zon en zorgeloosheid over natuurgeweld tot koloniale wreedheid.

Ook in zijn beelden van bloemen speelt Roels met herhaling en varianten van eenzelfde opname. 'Zo gaat het ook in het leven. Alles komt terug. Maar in een fractie van een seconde kan iets er ineens helemaal anders uitzien, waardoor je op een andere manier naar in wezen hetzelfde kijkt.' Zoals een bloem, een tuin doorheen de seizoenen. Een primeur zijn de kleurtoetsen. Tot hertoe zwoer Roels bij zwart-witprints, waaraan hij intussen soms in Chinese inkt elementen toevoegt die een extra deurtje openen in het beeld. Maar hier was iets meer nodig. We moeten niet flauw doen: 'Zwart-wit is uitermate ongeschikt om bloemenpracht weer te geven. Vandaar de gekleurde inkt.' (dsl)

Courtesy of Fifty One Gallery, Antwerpen. www.brunoroels.com

'A guide to cherry blossoms', 2019

BEELDVERHAAL BRUNO ROELS



'Flowers for Henriette (Canary yellow)', 2019



'A guide to cherry blossoms (Four colors)', 2019

BEELDVERHAAL BRUNO ROELS



'Cacti baby!', 2019



In wijzerzin vanaf linksboven: 'Flowers for Henriette (28 Vignon Street) Edition 5', 2019; 'Flowers for Henriette (28 Vignon Street) Edition 4', 2019; 'Flowers for Henriette (28 Vignon Street) Edition 3', 2019; 'Flowers for Henriette (28 Vignon Street) Edition 2', 2019