

BRUNO V. ROELS - A Palm Tree is A Palm Tree is A Palm Tree: 18.02.2016 - 02.04.2016

Creatief met palmboom by Jan Desloover in de Standaard p D7 on February 24th 2016

Creatief met palmboom

FOTOGRAFIE

A Palm Tree Is A Palm Tree Is A Palm Tree (*****)

Tem 2/4 in Gallery FIFTY ONE, Zirkstraat 20, Antwerpen

Terwijl de internationale doorbraak al lonkt, krijgt de Gentse fotograaf Bruno V. Roels (1976) in Antwerpen zijn eerste solo-expo in eigen land. A palm tree is a palm tree is a palm tree, heet die. Doet denken aan A rose is a rose is a rose, een regel waarmee Gertrude Stein de roos wilde heroveren op de romantici. Die duiden er van alles mee aan – van liefde, passie en schoonheid over wijsheid en evenwicht tot de dood – behalve het ding zelf.



In Gallery Fifty One is de hoofdrol wel degelijk voor palmbomen, of minstens delen ervan. Bij sommige werken kan je de expotitel als een mantra reciteren terwijl je ze traag in je opneemt. Tot wel honderd afdrukken, vaak niet groter dan een pasfoto, zijn met grote zorg en in strak gelid

Die seriële aanpak doet denken aan Bernd en Hilla Becher, die faam verwierven met hun in roosters gepresenteerde beelden van nutsgebouwen. Tot zover de overeenkomsten; want terwijl de Bechers uit waren op zo neutraal mogelijke registratie, is Roels' werk net een ode aan de subjectiviteit, en een minzame middenvinger naar de idee van de foto als objectieve waarheidsdrager.

Bij de meeste werken tonen alle prints binnen het kader hetzelfde stukje realiteit, maar het oogt en voelt telkens anders. Roels capteert één moment met een analoge camera. Daarna komt de magie van de donkere kamer, waar hij via onder- of overbelichting, solarisatie en andere technieken eindeloos veel verschillende weergaven van dat moment tevoorschijn kan toveren. Het ontwikkelen en afdrukken is bij Roels minstens zo belangrijk als het fotograferen zelf. De perfecte print, voor velen toch een heilige graal, bestaat voor hem niet; alle varianten zijn evenwaardig. Met die varianten maakt hij sequenties. Vaak roepen ze een wereld op die nog weinig te maken heeft met de palmboom waarmee het allemaal begon. 'In essentie gebruik ik fotografische technieken die meer dan honderd jaar oud zijn om een nieuw verhaal te vertellen, zoals een dichter taal gebruikt om een haiku te schrijven', zegt Roels daar zelf over. Door de bijna meetkundige precisie in de presentatie gaat van zijn composities een grote rust uit. Iets troostends ook. De tinten zijn overwegend zacht, warm. En die palmbomen symboliseren alleen positiefs: vrede, de overwinning, onsterfelijkheid. En natuurlijk het paradijs, of toch minstens een belofte van vrijheid, van zorgeloos chillen op een tropisch strand.

Roels' werk werd vorig jaar met groot succes geïntroduceerd in het kunstbeurzencircuit, op Paris Photo. Idem daarna in Londen en New York. De kopers zijn zowel verzamelaars als musea. De enige bedenking die na die zegetocht kon rijzen was: wat na die assemblages? Van alles, blijkt in Fifty One, waar onder meer prints hangen die Roels subtiel bewerkte met Chinese inkt, om elementen toe te voegen of net te doen verdwijnen. Mogelijkheden zat. Roels' toekomst oogt als een strand vol palmbomen.