

BRUNO V. ROELS - A Palm Tree Is A Palm Tree Is A Palm Tree: 18.02.2016 - 02.04.2016

Bruno V. Roels by Thomas Van Loocke in H ART N° 153 on March 3th 2016

## Bruno V. Roels

BRUNO V. ROELS



Bruno V. Roels, 'A Palm Tree is A Palm Tree is A Palm Tree (Black Spots)', 2015 © Bruno V. Roels, courtesy GALLERY FIFTY ONE

Palmbomen stonden doorheen de jaren al symbool voor tal van zaken: sterke krijgers en grote naties, triomf en verrijzenis, overvloed, wijsheid en de evenwichtige eenheid van tweeledigheid – dit omwille van de mannelijke stam en de vrouwelijke vruchten.

Maar welke betekenis hebben ze in het werk van de Belgische fotograaf Bruno V. Roels? De debuterende veertiger mag dan inspiratie putten uit zijn uitdijende collectie postkaarten met palmbomen erop, zijn tactiele interventies en subtiele variaties hintten naar meer dan een gewone, dromerige fascinatie.

In plaats van zich te beperken tot de beste print van een analoog beeld, kiest hij ervoor om soms enkele, soms tientallen licht verschillende ontwikkelingen te tonen in rasterachtige composities. Op die manier laten zijn unieke werken varianten en andere dimensies zien van een in wezen onherhaalbare momentopname. De kleine, zwevende en zelf gesneden beelden bewogen soms, ontvingen te weinig of te veel licht, speeksel en vingervegen en ondergingen overprinting.

Het schilderachtige van die deels bewuste mislukkingen vinden we ook in de abstraherende uitsnijdingen van bladeren en takken en zijn gebruik van Indiase inkt. Ze temperen en verzachten de latente zwaarte van zijn werken. Het lichte van de trillende, in de wind wuivende palmtakken

en de paradijselijke connotaties die ze losmaken, zijn immers verankerd in de duizelingwekkende duik aan niet waargenomen of (nog) niet gerealiseerde mogelijkheden die er eveneens in vervat zit, een plons die behalve fantasie ook verlamming, vertigo en wroeging kan oproepen.

Over een herkenbaar beeld als een palmboom kijken we doorgaans heen; Roels' herhalingen prikkelen ons om er niet gewoon langs te scheren, maar ze als een springplank te zien om in onszelf neer te dalen. Net als voor de Amerikaanse dichter Wallace Stevens staat de palmboom voor Roels aan 'de rand van de ruimte'. Of anders: hij staat niet op een herkenbare plaats, maar is eerder in onszelf te vinden, een oase van mogelijkheden waar spijt en dromen samen voorkomen.

Thomas VAN LOOCKE

Bruno V. Roels 'A Palm Tree is A Palm Tree is A Palm Tree' tot  
2 april in Gallery Fifty One, Zirkstraat 20, Antwerpen.  
Open di-za van 13-18 u. [www.gallery51.com](http://www.gallery51.com)