

KATRIEN DE BLAUWER - Double: 09.02.2018 - 07.04.2018

'Ik ben een fotograaf zonder camera' in De Standaard, Cultuur & Media, p. C11 on February 3rd 2018

dS De
Standaard

ZATERDAG 3, ZONDAG 4 FEBRUARI 2018

CULTUUR & MEDIA

Zet er de
schaar in

De verknipte
fotografie van
Katrien De Blauwer

s er
im

DRY MOIR VHS TASS L 11 V 03

Katrien De Blauwer

'Ik ben een fotograaf zonder camera'

Katrien De Blauwer (48) maakt collages van foto's die ze in oude magazine vindt. In Mechelen presenteert ze haar recentste werk. De Blauwer studeerde zowel mode als schilderkunst, maar maakte geen van beide studies af. 'Ik noem mezelf wel eens een fotograaf zonder camera', zegt ze. 'Mijn werk is fotografie, maar dan met bestaande foto's. Ik werk met foto's, maar ik benader ze als een schilder. Ik vind het wel fijn dat je me niet in een hokje kunt stoppen. Ik heb gaandeweg mijn eigen taal gevonden.'

De magazines voor haar werk haalt ze een beetje van overal. 'Ik schuim wekelijks rommelmarkten af. En ik ken iemand die inboedels opkoopt. In huizen van oude mensen die gestorven zijn, vind je soms hele stapels oude tijdschriften. Ik koop die dan per honderd stuks op. Vaak zitten daar heel obscure bladen bij met originele beelden.'

'Ik houd heel erg van het ambachtelijke van de analoge fotografie. Ik vind het jammer dat analoog verloren aan het gaan is. Het heeft iets bijzonders om in een donkere kamer te wachten tot een beeld verschijnt. Dat geduld mis ik soms bij de jongere generatie: alles moet snel gaan. Ik vind het mooi als fotografie ook haar tijd mag nemen.'

De Blauwer werkt alleen met tijdschriften van de jaren 20 tot midden jaren 60. 'Dat heeft deels te maken met het papier: na 1965 wordt het papier te glimmend. Het papier waarmee ik het liefst werk, is vergeeld. Vaak zitten er ook vlekken en schimmel op. Voor mij moet papier geleefd hebben.'

Maar ook de esthetiek van die periode spreekt haar aan. 'Vrouwen waren toen zo elegant gekleed', zegt ze. 'Hun kleding, hun kapsels, hun lichamen: ik vind het allemaal fascinerend om naar te kijken.'

Maar conserveren alleen is niet genoeg: De Blauwer knipt en plakt haar eigen verhaal bij elkaar. Ze combineert foto's van modellen met elkaar of laat een zwart-witfoto contrasteren met een kleur. 'Met kleur kun je een beeld sturen, van sensueel en zacht tot hard en donker. Roze roept een heel andere sfeer en gevoel op dan blauw.'

'Ik probeer oude beelden een nieuw leven te geven en er een hedendaags werk van te maken. Uiteindelijk wil ik ontroeren met schoonheid die verloren is gegaan. Dat een beeld zich dan misschien niet meteen laat vatten, vind ik prima. Een foto mag iets mysterieus hebben.'



© Katrien De Blauwer