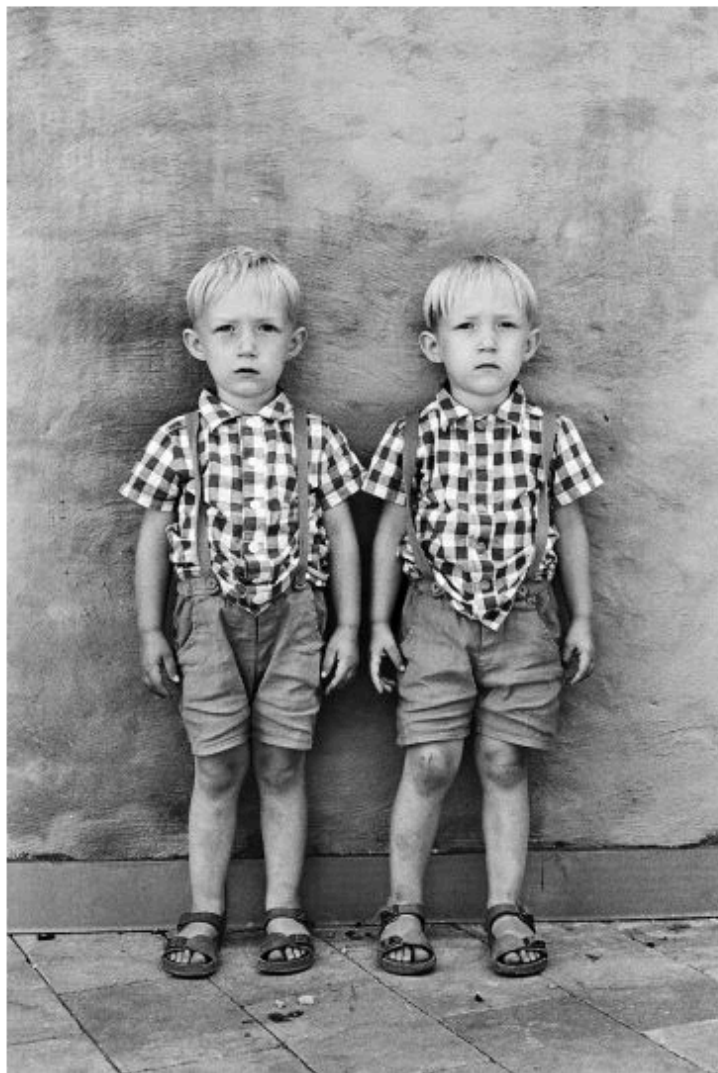


JACQUES SONCK – Portraits - 12th February - 16th April 2022

'Jacques Sonck: "Portraits"' by Thierry Maindrault, on February 25th 2022 on The Eye of Photography
(<https://oeidelaphotographie.com/en/jacques-sonck-portraits-dv/>)

THE EYE OF PHOTOGRAPHY

Jacques Sonck : « Portraits »



Twins © 2018 Jacques Sonck, courtesy gallery Fifty One



by Thierry Maindrault

The Fifty One Gallery in Antwerp is exhibiting, until April 16, 2022, the photographs of two great image makers which seem to come back to us from distant and great photographic years past. It is not so ! Jacques Sonck and Eamonn Doyle are contemporaries with particularly modern and innovative photographic glances and reflexes.

The images of the Belgian Jacques Sonck can be seen at the Fifty One Too gallery, the second Fifty One gallery in Antwerp.

I really like these real photographs of creation, inspiration and know-how. The subjects are interesting in themselves, the photographer's technique is very sophisticated; but erased completely. Miracle, the symbiosis of the two offers us subtle and complex works of a disconcerting simplicity. Everything is complete in each image, visible and invisible to make generations and generations think.

The characters are disconcertingly banal in their environment and yet, for each portrait, we are immediately transported beyond representation.

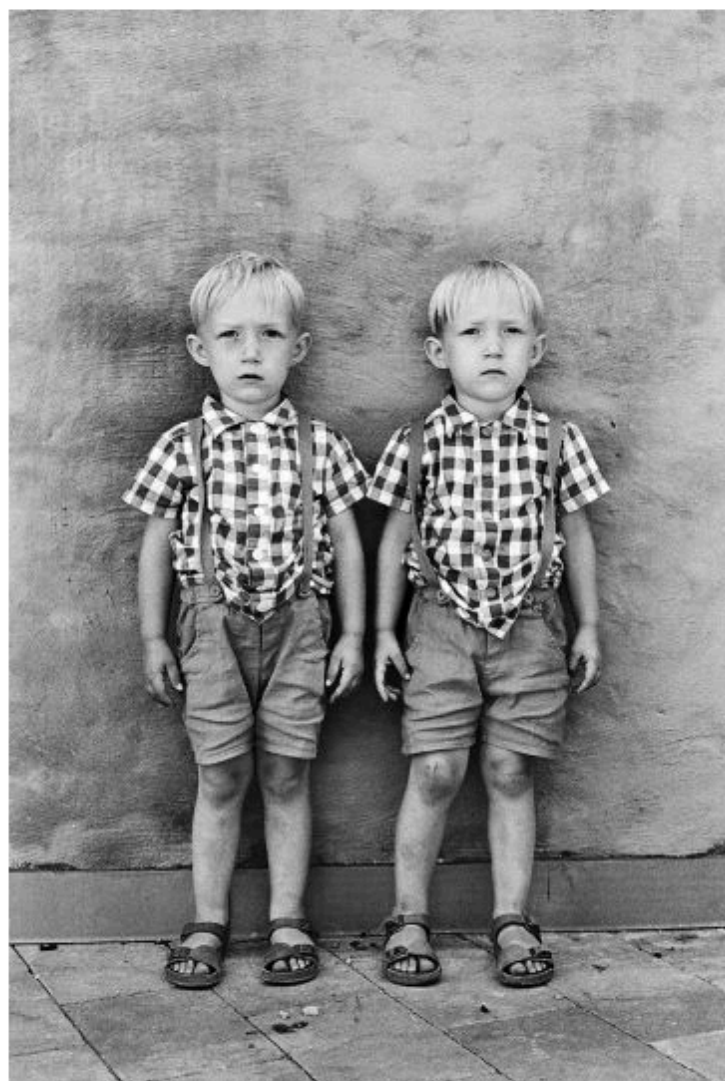
The shooting technique is totally mastered from the camera angle, to the light or the depth of field (nothing is innocent or left to chance, whether voluntary or innate). And then, this fixation of the image unlike the great instinctive portrait painters. So many visitors think that my various portraits are carefully posed when this is not the case. For the most part, these are so-called stolen portraits (many subjects are unaware of their presence on the picture rails). Jacques Sonck achieves the real feat of having his subjects pose and gives us the beautiful illusion that they are stolen. A work of craftsmanship from a great artist who has taken to the streets. Forget his subjects (really very endearing), forget the photographer (it will surely be more difficult) and run fast, if you're not too far, see these photographs in equally good quality prints.

Thierry Maindrault

<https://loeildelaphotographie.com/fr/jacques-sonck-portraits/>

L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

Jacques Sonck : « Portraits »



Twins © 2018 Jacques Sonck, courtesy gallery Fifty One



par Thierry Maindrault

La galerie Fifty One d'Anvers expose, jusqu'au 16 avril 2022, les photographies de deux grands capteurs d'images qui semblent nous revenir des lointaines et grandes années photographiques passées. Il n'en est rien ! Jacques Sonck et Eamonn Doyle sont des contemporains aux coups d'œil et aux réflexes photographiques particulièrement modernes et innovants.

Les images du Belge Jacques Sonck sont visibles à la galerie Fifty One Too, la seconde galerie Fifty One dans Anvers.

J'aime beaucoup ces vraies photographies de création, d'inspiration et de savoir faire. Les sujets sont intéressants par eux-mêmes ; la technique du photographe est très sophistiquée mais, elle s'efface complètement. Miracle, la symbiose des deux nous offre des œuvres subtiles et complexes dans une simplicité déconcertante. Tout est complet dans chaque image, visible et invisible pour faire cogiter des générations et des générations.

Les personnages sont d'une banalité déconcertante dans leur environnement et pourtant, pour chaque portrait, nous sommes transportés immédiatement dans un au-delà de la représentation.

La technique de prise de vue est totalement maîtrisée de l'angle de vue, à la lumière ou la profondeur de champs (rien n'est innocent ou laissé au hasard que ce soit volontaire ou inné). Et puis, cette fixation de l'image à l'inverse des grands portraitistes d'instinct. Ainsi de nombreux visiteurs pensent que mes divers portraits sont soigneusement posés alors que ce n'est pas le cas. Pour la plus grande majorité ce sont des portraits dit volés (beaucoup de sujets ignorent leur présence sur les cimaises). Jacques Sonck réussit l'exploit réel de faire poser ses sujets et nous offrant la belle illusion qu'ils sont volés. Un travail d'orfèvre d'un grand créateur descendu dans la rue. Oubliez ses sujets (vraiment très attachants), oubliez le photographe (cela sera sûrement plus difficile) et courez vite, si vous n'êtes pas trop loin, voir ces photographies dans des tirages également de bonne qualité.

Thierry Maindrault