

FIFTY ONE

TOMOSU

YAMAMOTO MASAO

09/09/2023 - 28/10/2023

Vernissage:

Zaterdag 9 september, 14-18 uur

Gallery FIFTY ONE

Zirkstraat 20 - 2000 Antwerp

+32 (0)3 289 84 58

www.gallery51.com

Contact: info@gallery51.com

Tomosu

door Yamamoto Masao

FIFTY ONE

Vernissage: Zaterdag, 9 september 2023, van 14u tot 18u

Expo: 9 september - 28 oktober 2023

Gallery FIFTY ONE is verheugd om de vierde solotentoonstelling van de Japanse fotograaf Yamamoto Masao (°1957) voor te stellen. In 'Tomosu' toont de kunstenaar nieuw werk, waaronder ook enkele beelden gemaakt met het negentiende eeuwse ambrotype proces. De titel van de tentoonstelling is Japans voor 'verlichten, een klein lichtje in de duisternis aansteken'.

"I photograph small and beautiful things that I encounter in my daily life. I would be happy if my photographs reach you and become a small light in your heart."

Het oeuvre van Yamamoto heeft in het voorbije decennium onmiskenbaar een evolutie doorgemaakt. Waar hij bekend werd met zijn kleine prints - delicate objecten die in een handpalm of portefeuille passen zodat men deze kan meedragen als een talisman - hebben zijn werken de laatste jaren een schaalvergroting ondergaan. Terwijl zijn foto's in vroegere tentoonstellingen rechtstreeks op de muur werden bevestigd in meanderende constellaties waarin elk beeld deel uitmaakte van een groter verhaal, staan de werken nu meer op zich en is de fysieke relatie tussen de toeschouwer en het foto-object iets naar de achtergrond verschoven. Echter, de basisgedachte van Yamamoto's artistieke visie - de connectie met de natuur en de aandacht voor subtiele dingen die ons omringen en ons iets meer vertellen over voor ons onwaarneembare elementen uit het universum - zijn dezelfde gebleven.

Yamamoto woont in de provincie Yamanashi, ten westen van Tokio, in een huis omringd door bossen en bergen. Schoonheid en geluk komen voor hem verder uit het in harmonie leven met de natuur. In zijn foto's nodigt hij dan ook uit om de blik te richten op de kleine dingen die terug te vinden zijn in de ongerepte natuur, waarvan de mensheid grotendeels vervreemd raakte. De mens die bovendien slechts een klein onderdeel van het universum is, nietig tegenover de constante eb en vloed van de tijd. Dit gegeven vertaalt Yamamoto in zijn werk door zijn prints steeds een aura van tijdloosheid aan te meten. Door experimenten in de donkere kamer, maar ook door zijn foto's in thee te baden en de randen te scheuren, plooiën en krassen, geeft hij ze bewust een oude en vergankelijke uitstraling, als waren het herinneringen uit lang vervlogen tijden. Deze manuele ingrepen - alsook het kleuren van de randen en het subtiel aanbrengen van verfspatten, waarmee Yamamoto, van opleiding een schilder, de grens tussen fotografie en schilderkunst opzoekt - maken elke print uniek.

Het nieuwe werk dat in 'Tomosu' wordt gepresenteerd, ligt verder op de lijn van Yamamoto's kenmerkende sobere beeldtaal waarin hij met louter suggestie een groot scala aan emoties oproept. We zien droomachtige, nostalgische en uitgepuurde beelden van landschappen, vogels, stillevens, portretten en naakte vrouwen. Maar waar we echt naar kijken is vaak moeilijk te omschrijven. Zijn de dieren gefotografeerd in de vrije natuur, of zien we opgezette exemplaren die vastgelegd werden in de studio? Yamamoto houdt het graag mysterieus en weigert om expliciete duiding te geven. Zijn beelden zijn dan ook meer gericht op ervaren dan op begrijpen en iedereen is vrij om er diens eigen interpretatie aan te geven.

Yamamoto toont in deze expo ten slotte voor het eerst ambrotypes. Bij dit proces - geïntroduceerd in de jaren 1850 - wordt een glasplaat voorzien van een dunne laag collodium ondergedompeld in een oplossing van zilvernitraat, waarna deze in een grootformaat camera wordt bevestigd. De belichting en ontwikkeling van de glasplaat dient vervolgens te gebeuren voordat de plaat droog is. Het resultaat is een negatief dat of geprint kan worden door middel van een contactafdruk, of - zoals voor deze expo - als een positief getoond kan worden door de originele glasplaat te presenteren tegen een achtergrond van zwart papier of fluweel. Typerend voor dit 'natte' fotografische procedé zijn de zichtbare sporen die het gieten van de vloeibare collodium en ontwikkelaar op het uiteindelijk beeld achterlaten. Het is dit element van onvoorspelbaarheid en toeval dat Yamamoto aantrekt in het ambrotype proces, alsook het gevoel terug te reizen in de tijd, naar de oorsprong van de fotografie.

Over de kunstenaar:

Masao Yamamoto werd geboren in 1957 in Gamagori, Japan. Hij startte met fotograferen wanneer hij 16 jaar oud was. Na zijn studie plastische kunsten en schilderkunst besloot hij in de jaren 1980 om nog uitsluitend als fotograaf actief te zijn. Zijn oeuvre wordt geprezen door een internationaal publiek, met solo tentoonstellingen in instellingen als het Kiyosato Museum of Photographic Arts in Yamanashi (2019), de Alfred Ehrhardt Stiftung in Berlijn (2018), het Museo Oscar Niemeyer in Brazil (2017), het Schloss Bonndorf in Duitsland (2017), het Centoro Nimeyer in Avilés (2016), het Forum für Fotografie in Keulen (2009) en The Print Center in Philadelphia (2008) en groepstentoonstellingen in het FOMU in Antwerpen (2015), la Maison Européenne de la Photographie in Parijs (2017) en the George Eastman Museum in New York (2006). Zijn werk is opgenomen in vooraanstaande collecties zoals the Philadelphia Museum of Art, The National Gallery of Canada, The Museum of Fine Arts in Houston, The International Center of Photography (ICP) in New York, the Victoria & Albert Museum in Londen, the Sir Elton John Collection, la Maison Européenne de la Photographie in Parijs en La Fondation d'entreprise Hermès in Parijs. Gepubliceerde monografieën omvatten o.a. 'Kurayami' (Ikki Books, 2023), 'Sasanami' (Ikki Books, 2020), 'Tori' (Radius Books, 2016), 'Fujsan' (Nazraeli Press, 2008), 'é' (Nazraeli Press, 2005), 'Omizuo' (Nazraeli Press, 2003), 'Nakazora' (Nazraeli Press, 2001) en 'A Box of Ku' (Nazraeli Press, 1998).

