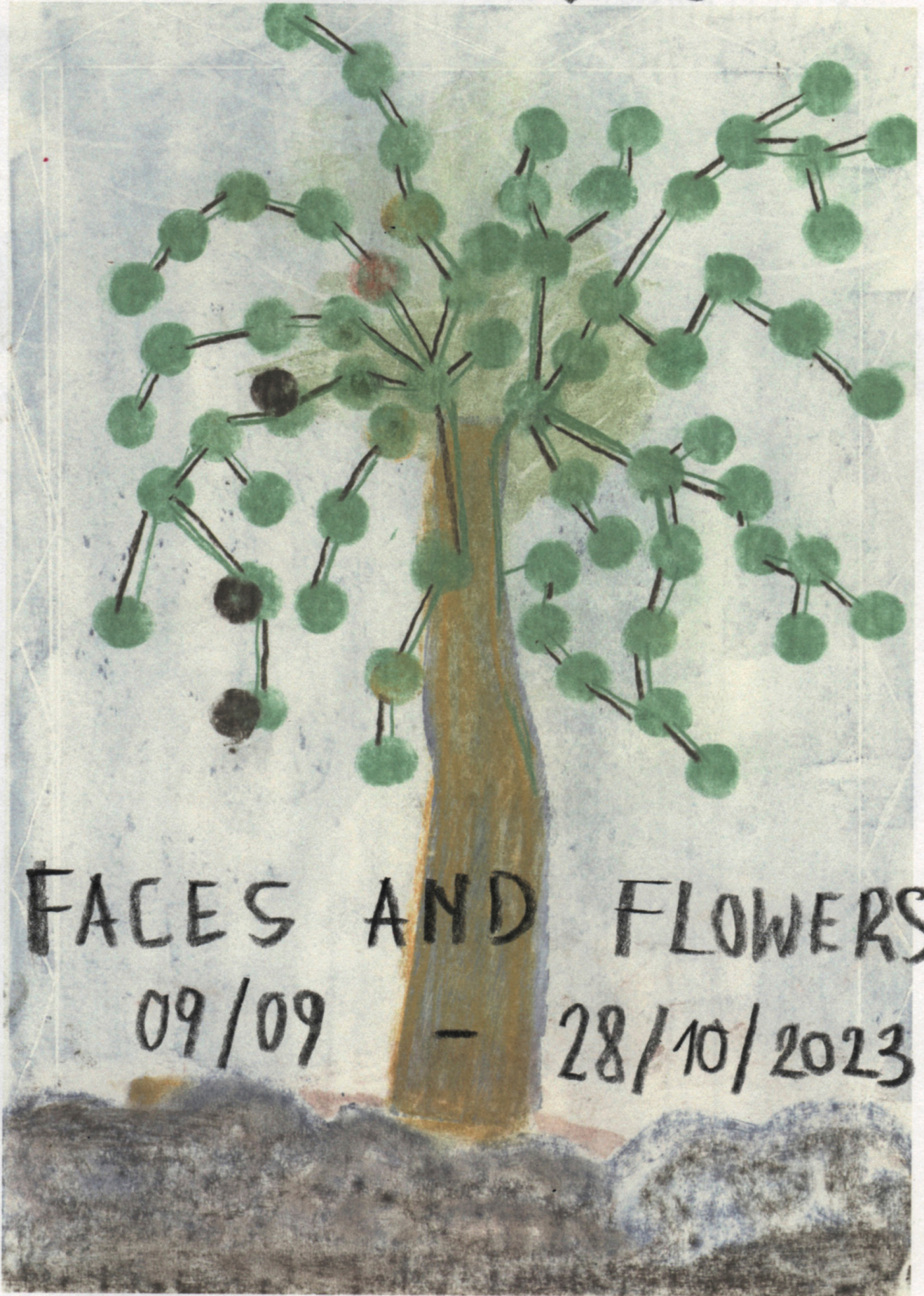


DIRK ZOËTE



FACES AND FLOWERS

09/09

-

28/10/2023

GALLERY FIFTY ONE

FIFTY ONE

FACES AND FLOWERS

DIRK ZOETE

09/09/2023 - 28/10/2023

Vernissage:

Zaterdag 9 September 14-18 uur, in aanwezigheid van de kunstenaar

Gallery FIFTY ONE
Zirkstraat 20 - 2000 Antwerp
+32 (0)3 289 84 58
www.gallery51.com
Contact: info@gallery51.com

Faces and Flowers

door Dirk Zoete



Vernissage: Zat. 9 september, van 13u tot 18u, in aanwezigheid van de kunstenaar
Expo: 9 September - 28 oktober 2023

Gallery FIFTY ONE is verheugd om de tweede solotentoonstelling van de Belgische kunstenaar Dirk Zoete (°1969) te presenteren. In 'Faces and Flowers' toont hij nieuw werk waarin zijn verwondering voor het alledaagse, de mens en de natuur samenkomt. Naast een uitgebreid overzicht van zijn kleurrijke botanische tekeningen vanaf 2019 tot heden, zal Zoete ook een reeks nooit eerder vertoonde (zelf)portretten presenteren, in combinatie met enkele nieuwe metalen sculpturen. Aanleiding van de expo is zijn meest recente publicatie 'The Cactus Derivatives: Volume two' (juni 2023, gepubliceerd door Gallery FIFTY ONE) die een vervolg is op de vorige editie 'The Cactus Derivatives: Volume one' (2020, eveneens een FIFTY ONE publicatie).

Tekenen vormt de kern van Zoetes oeuvre, het is de basis voor zijn veelzijdige artistieke praktijk die zich uitstrekt over maquettes, sculpturen, installaties en animatiefilms. In zijn tekeningen vertrekt Zoete steeds vanuit de waarneembare werkelijkheid. Vervolgens laat hij zijn verbeelding de vrije loop en hermodelleert als het ware de realiteit tot een tweedimensionaal spel van lijnen en vormen die een organisch bedacht universum voorstellen. De daaruit voortkomende tekeningen zijn geen afgewerkte beelden, maar stadia van een onderzoeks- en waarnemingsproces die associërend tot stand komen en waarin hij zich laat leiden door toeval en verbeelding. De schematische composities die hieruit voortvloeien zijn kenmerkend voor Zoetes tekenstijl. Hun speelse naïviteit en eenvoud benadrukken de schoonheid en de poëzie van imperfectie.

Zoete is opgegroeid op het platteland. Zijn vader was landbouwer en de natuur was dus sinds zijn jeugd een belangrijke inspiratiebron. Hij begon in 2019 met het tekenen van cactus(achtigen); een serie waarin hij eerdere natuurtekeningen uit zijn studieperiode herneemt en als een imaginaire botanicus een catalogus samenstelt van zijn geïmproviseerde plantenwereld. Hierbij experimenteert Zoete met diverse materialen zoals pigment, kalk, potlood en oliepastel en maakt hij gebruik van frottage, waarmee hij het reliëf en de structuur van een cactus kan nabootsen. Verder laat een door hem ontwikkelde doordruktechniek met verschillende gepigmenteerde papiervellen - gelieerd aan de monotype - hem toe een bepaalde tekening deels te hernemen in een nieuwe, maar met andere kleuren en toevoegingen. Beide methodes lokken meer volume, diepte maar vooral een explosie aan kleur uit. Doordat de ene tekening op een natuurlijke en organische manier voortvloeit uit een vorige, komen bepaalde motieven steeds terug. De cactussen, bloemen, bomen, planten... die op deze manier ontstaan, evolueerden gaandeweg naar meer geabstraheerde en fantasierijke flora die de vrijheid en het tekenplezier van de kunstenaar weerspiegelen.

Ook Zoetes (zelf)portretten, waar hij reeds twee jaar aan werkt en die hij hier voor het eerst tentoonstelt, schipperen tussen realiteit en de verbeelding van de kunstenaar. Het zelfportret is een terugkerend thema in Zoetes oeuvre en vormde eerder bijvoorbeeld ook al het vertrekpunt voor verschillende series maskers in uiteenlopende materialen zoals, gips, beton en aluminium. In deze nieuwe, uitgebreide en zich nog steeds verder zettende reeks - ondertussen zijn er zo ongeveer een 150 tekeningen - vertrekt de kunstenaar opnieuw vanuit het "klassieke" zelfportret. Hij laat zich leiden door zijn onderbewuste en experimenteert met verschillende materialen en technieken. Zo maakt hij gebruik van onconventionele materialen als spray paint waarin hij as, pigment en zand vermengt, en provoceert op die manier de grenzen van het medium. Net als in Zoetes cactustekeningen vormt de ene tekening inspiratie voor een volgende, waarbij de portretten gaandeweg transformeren naar gedeconstrueerde silhouetten die alsmaar schematischer en abstracter worden. Het resultaat zijn universele façades, gecomponeerd uit typologieën die de toeschouwer met een lege blik aankijken.

Naast deze twee reeksen van tekeningen toont Zoete op deze tentoonstelling ook enkele nieuwe sculpturen, gemaakt uit metaal, maar zo bewerkt dat ze de indruk geven te bestaan uit karton of papier. Deze werken zijn voor een deel een verlengstuk en verderzetting van de tekeningen die hier te zien zijn. Het zijn vereenvoudigde geabstraheerde menselijke figuren waarin kleur, plantaardige vorm, en portret samenkomen.