

FIFTY ONE



HE LOVES ME... HE LOVES ME NOT

KATRIEN DE BLAUWER

02/12/2023 - 27/01/2024

Vernissage:

Zaterdag 2 december, 14-18 uur

Gallery FIFTY ONE TOO

Hofstraat 2 - 2000 Antwerp

+32 (0)3 289 84 58

www.gallery51.com

Contact: info@gallery51.com

He Loves Me... He Loves Me Not

by Katrien De Blauwer

Vernissage: Zat. 2 december, van 14u tot 18u, in aanwezigheid van de kunstenaar
Tentoonstelling: 5 december 2023 - 27 januari 2024

Gallery FIFTY ONE is verheugd om de vierde solotentoonstelling aan te kondigen van de Belgische kunstenaar Katrien De Blauwer (Ronse, 1969). Voor 'He Loves Me... He Loves Me Not' zocht De Blauwer naar een boeiende correspondentie tussen oud en nieuw werk. Het resultaat schetst een teder portret van het verleden en nodigt de toeschouwer uit tot nostalgisch verlangen.

De Blauwers omvangrijk archief van notitieboekjes en fotomontages - die ze sinds haar studie aan de Antwerpse modeacademie creëert - vormt het vertrekpunt voor deze tentoonstelling. Het zijn verzamelde beeld- en tekstfragmenten uit vintage magazines, boeken en kranten, die ze net als een fotograaf knipt en herkadert tot een organische willekeur. Ze lijmt, monteert, kreukt en vouwt op intuïtieve wijze geleid door haar eigen emoties de fragmenten opnieuw samen met ander beeldmateriaal tot sprekende, uitgepuurde composities. Dit creatief klieven in de realiteit, ondersteund door de veerkracht van het toeval en de kracht van de keuze, resulteert in anonieme beeldfragmenten die ver verwijderd zijn van hun originele betekenis. Als schaduwen van hun vroegere zelf zijn ze universeel en herkenbaar, maar tegelijkertijd ook autobiografisch geladen met de emoties en herinneringen van de kunstenaar.

De ontwapenende speelsheid van het ogenblik, vastgezet in beelden, schept een integer ensemble, waarbij de kunstenaar in dialoog treedt met de montage van een film. De referenties naar de film noir en de wijze waarop verknipte beelden uit verschillende contexten als een fragmentarisch schouwspel van haar intieme leefwereld worden samengebracht in een narratief geheel, maken haar beeldtaal eigenzinnig en mysterieus. Badend in een nouvelle vague-achtige sfeer verbeeldt De Blauwer een verstild universum waar vrouwelijke hoofdpersonen het scenario bepalen. Hun emotionaliteit en lichamelijke staan centraal, met af en toe een interactie met een mannelijke figurant.

In 'He Loves Me... He Loves Me Not' herdenkt en restaureert De Blauwer een deel van haar jeugd. Het onverwacht overlijden van haar beide ouders betekende een groot verlies maar bracht ook een diep verlangen teweeg om stil te staan en terug te kijken naar het verleden. Het inspireerde de kunstenaar om haar oude fotomontages, die van een kleiner formaat zijn, te confronteren met nieuwe creaties. In de tentoonstellingsruimte spreken het oude en het nieuwe werk als een verenigde dualiteit tot de toeschouwer. De jonge vrouwen uit De Blauwers beeldmontages zoeken troost in aanrakingen, schoonheid en in de rust en de oneindigheid van de natuur. Naast de warme kleuren en dromerige sfeer, vertoeven haar personages zich ook in een wereld van kwetsbaarheid, eenzaamheid, verdriet en rouw. De zoete smaak van liefde met een bitter laagje besef van verleden en eindigheid. De beeldvoorstellingen worden omgeven door memorabilia van De Blauwer zoals polaroids uit haar kindertijd, oude prentkaarten, alsook enkele persoonlijke objecten. Hun onderlinge dynamiek is betekenisvol en beladen met symbolische verwijzingen. Het geheel, een associatief weefsel van verhalende scènes en personalia, projecteert de persoonlijke jeugdherinneringen van de kunstenaar.

"De tentoonstelling is een uitnodiging tot kwetsbaarheid. Ik wil het verlangen naar herinneringen oproepen. Als dat lukt zou dat veel voor mij betekenen."

— Katrien De Blauwer

Uit De Blauwers fragmentarische poëtica spreekt zowel het verlangen om verloren dierbaren ten volle te herinneren als het onvermogen ervan. Door nieuwe narratieven op te roepen, referenties uit de beeldende kunst, film en literatuur erbij te halen, zorgt de kunstenaar ervoor dat haar herinnering blijft voortbestaan.



Orange scenes (4), 12.01.2018

Collage
13,8 x 10,6 cm
Unique
Stamped, dated, titled and signed on verso



He loves me...He loves me not... (14), 01.06.2023

Collage
13,4 x 23,3 cm
Unique
Stamped, dated, titled and signed on verso



He loves me...He loves me not... (8), 07.10.2022

Collage
15,2 x 19,8 cm
Unique
Stamped, dated, titled and signed on verso



He loves me...He loves me not... (10), 23.05.2023

Collage

14,6 x 17,7 cm

Unique

Stamped, dated, titled and signed on verso



He loves me...He loves me not... (15), 30.06.2023

Collage

14 x 19,4 cm

Unique

Stamped, dated, titled and signed on verso



He loves me...He loves me not... (4), 07.09.2022

Collage

13,4 x 19,4 cm

Unique

Stamped, dated, titled and signed on verso



He loves me...He loves me not... (5), 13.10.2022

Collage

18,9 x 14,1 cm

Unique

Stamped, dated, titled and signed on verso



He loves me...He loves me not... (6), 07.10.2022

Collage
19,3 x 14,1 cm
Unique

Stamped, dated, titled and signed on verso



He loves me...He loves me not... (12), 23.05.2023

Collage
19,1 x 12,3 cm
Unique

Stamped, dated, titled and signed on verso



He loves me...He loves me not... (7), 23.05.2023

Collage
21,2 x 14,3 cm
Unique

Stamped, dated, titled and signed on verso



He loves me...He loves me not... (9), 14.10.2022

Collage
22,1 x 13,5 cm
Unique
Stamped, dated, titled and signed on verso



He loves me...He loves me not... (13) , 05.05.2023

Collage
23,7 x 14,2 cm
Unique

Stamped, dated, titled and signed on verso



Orange scenes (2), 12.01.2018

Collage

10,8 x 13,8 cm

Unique

Stamped, dated, titled and signed on verso



Blue scenes (62), 16.11.2023

Collage
13,5 x 10,2 cm
Unique
Stamped, dated, titled and signed on verso



Scenes (263), 13.10.2016

Collage

12,6 x 10,5 cm

Unique

Stamped, dated, titled and signed on verso



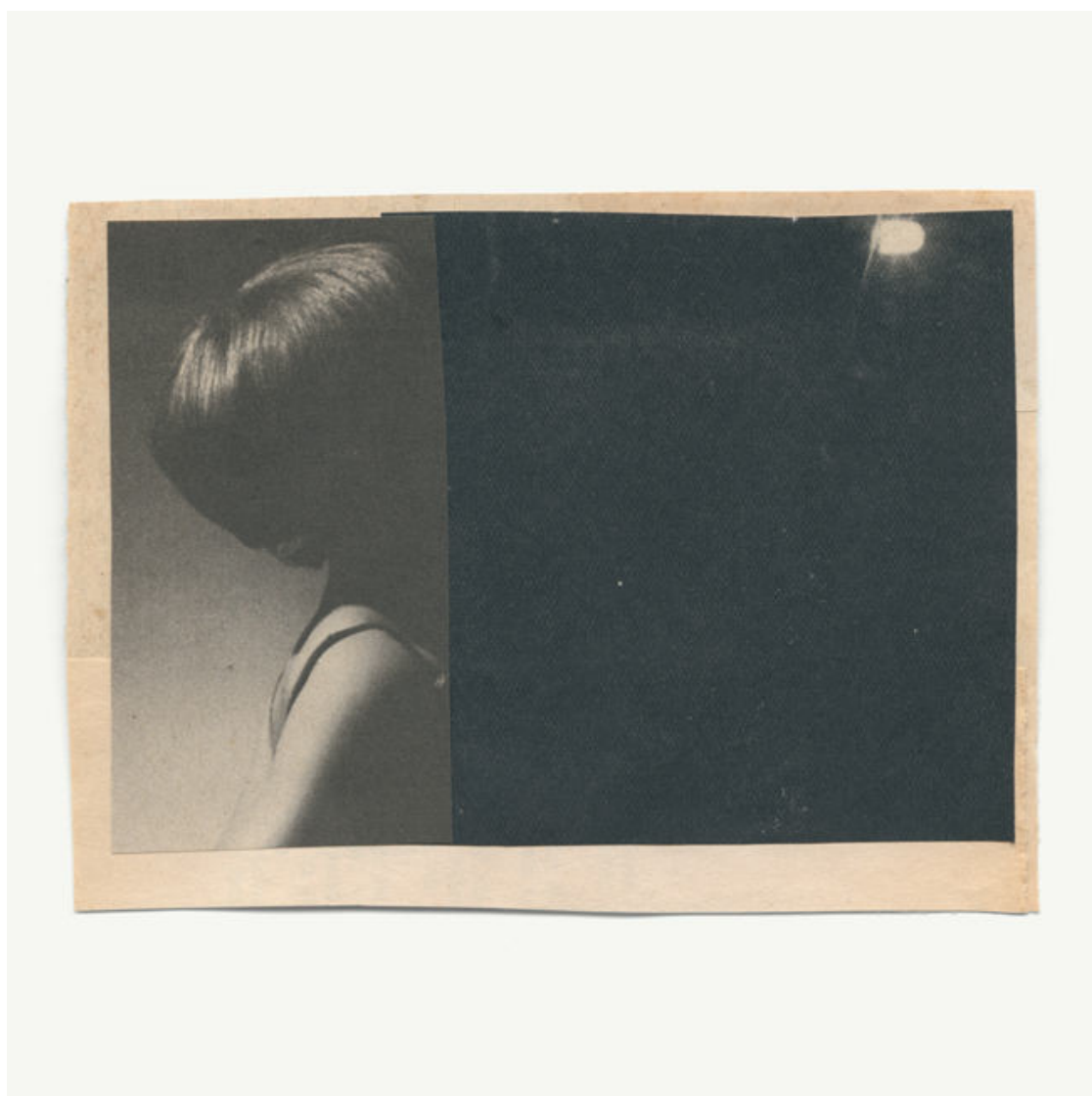
Dark scenes (168), 13.03.2016

Collage

12,4 x 9,9 cm

Unique

Stamped, dated, titled and signed on verso



Dark scenes (19), 28.05.2015

Collage

10,1 x 13,5 cm

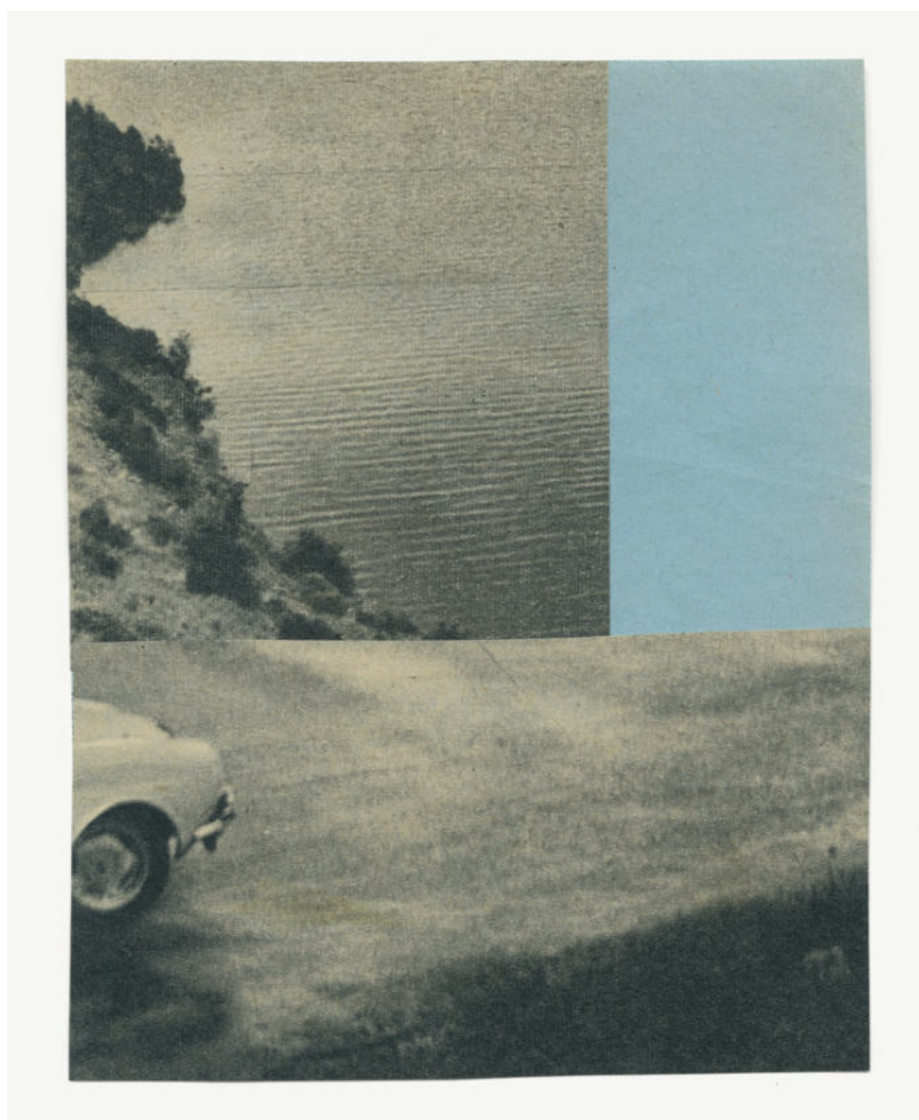
Unique

Stamped, dated, titled and signed on verso



Grey scenes (43), 05.05.2020

Collage
13,3 x 10,3 cm
Unique
Stamped, dated, titled and signed on verso



Blue scenes (61), 25.07.2018

Collage
13,6 x 10,2 cm
Unique
Stamped, dated, titled and signed on verso



Blue scenes (5), 15.04.2016

Collage
12,7 x 10 cm
Unique
Stamped, dated, titled and signed on verso



Scenes (264), 07.05.2020

Collage
12,6 x 10,9 cm
Unique
Stamped, dated, titled and signed on verso



Dark scenes (169), 26.10.2017

Collage

13 x 10,5 cm

Unique

Stamped, dated, titled and signed on verso



Blue scenes (60), 01.11.2016

Collage

12 x 10,1 cm

Unique

Stamped, dated, titled and signed on verso



Scenes (115), 06.11.2015

Collage
13 x 9,8 cm
Unique
Stamped, dated, titled and signed on verso



Sehnsucht (69), 17.08.2016

Collage
15,3 x 11 cm
Unique
Stamped, dated, titled and signed on verso



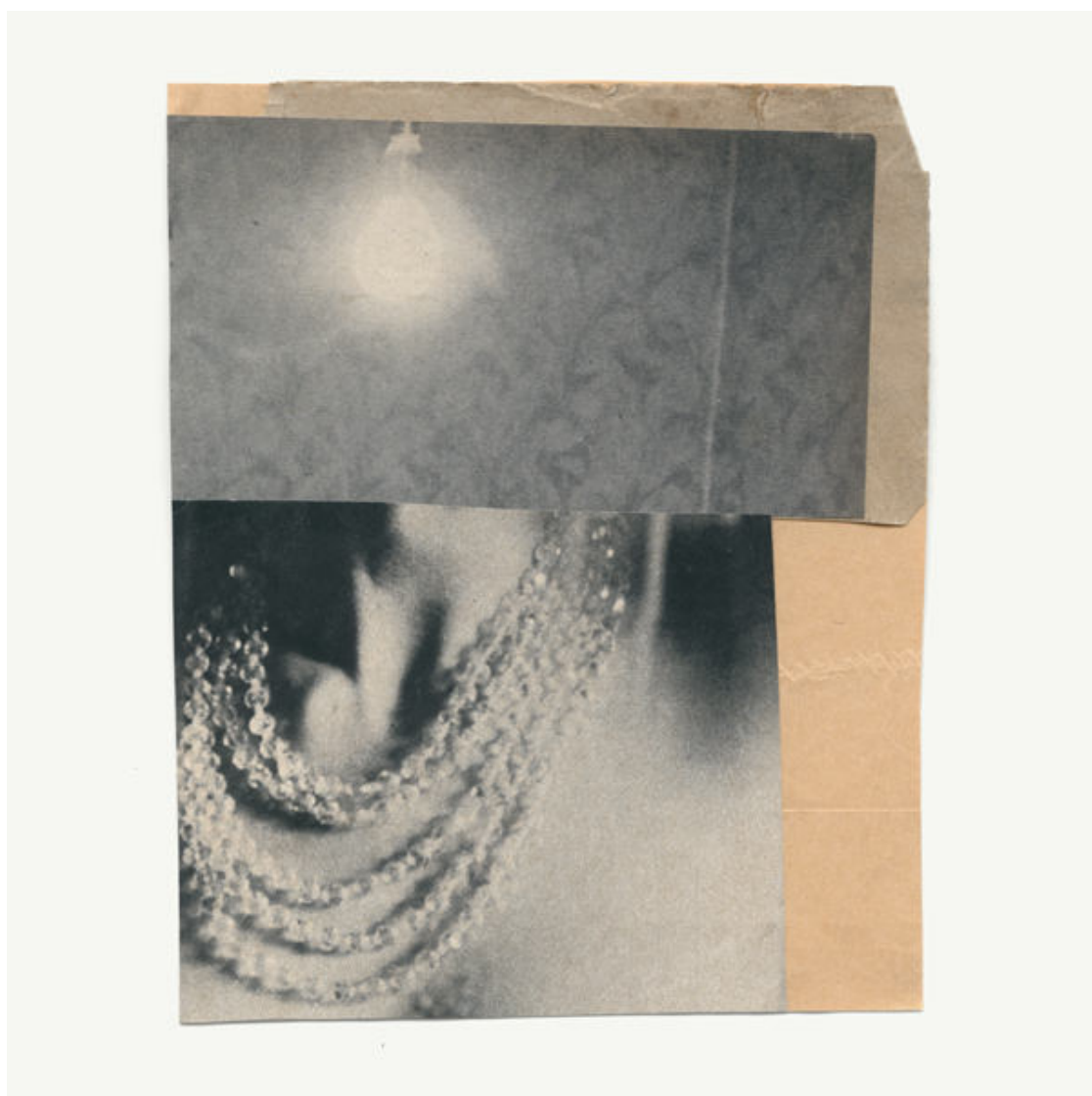
Red scenes (24), 03.02.2018

Collage
10,3 x 12,6 cm
Unique
Stamped, dated, titled and signed on verso



Dark scenes (44), 07.11.2014

Collage
12,2 x 9,2 cm
Unique
Stamped, dated, titled and signed on verso



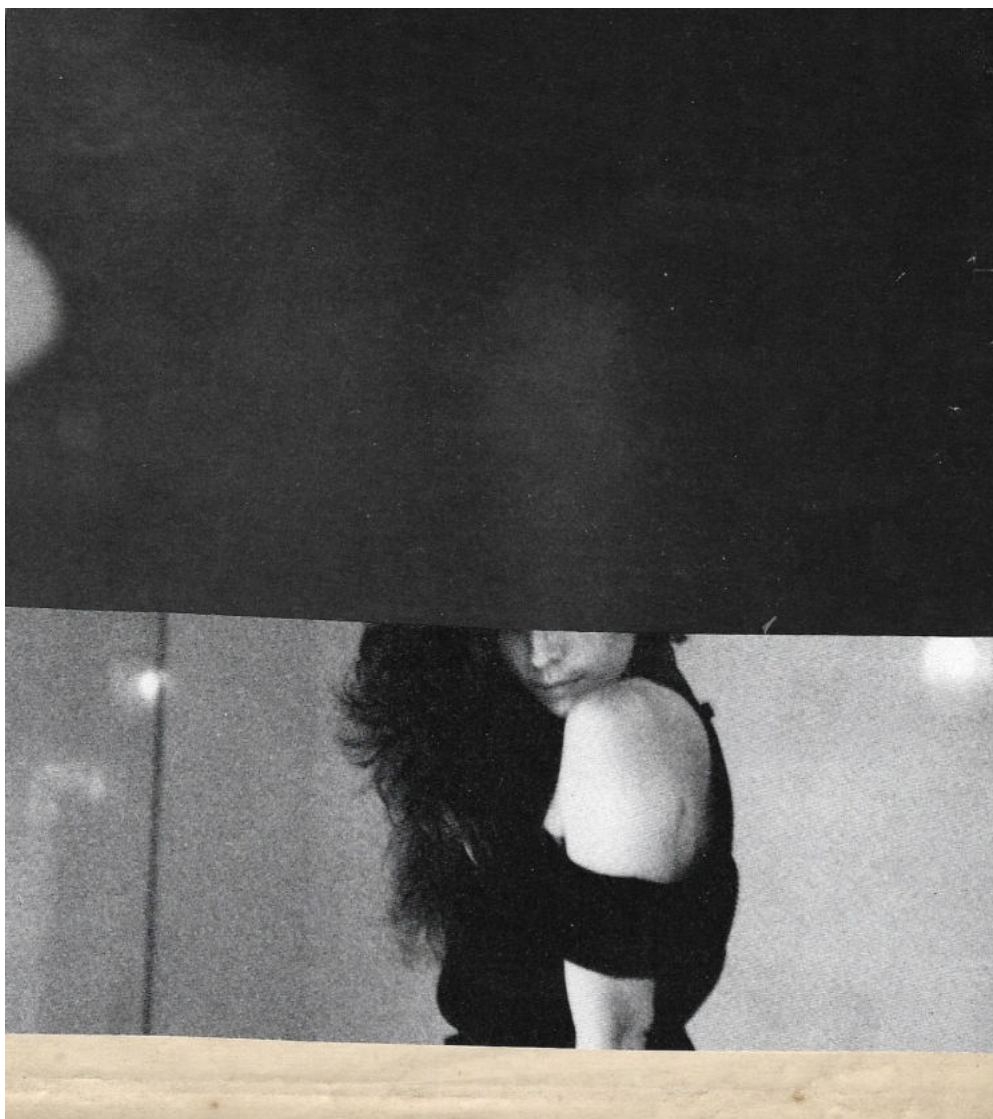
Scenes (237), 02.08.2018

Collage
13,6 x 10,9 cm
Unique
Stamped, dated, titled and signed on verso



Commencer (62), 2022

Fine art print on Hahnemühle rag paper
57 x 70 cm
Edition of 5
Signed, titled and numbered on verso



He loves me... He loves me not (11), 2023

Fine art print on Hahnemühle rag paper

92 x 62 cm

Edition of 3

Signed, titled and numbered on verso