

KATRIEN DE BLAUWER – He Loves Me... He Loves Me Not - 2nd December - 27th January 2024 at Gallery FIFTY ONE TOO

'Gallery FIFTY ONE: Katrien De Blauwer: He Loves Me... He Loves Me Not' on 10th January 2024 on l'Oeil de la Photographie

## L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

### Gallery FIFTY ONE : Katrien De Blauwer : He Loves Me... He Loves Me Not

 [loeildelaphotographie.com/fr/gallery-fifty-one-katrien-de-blauwer-he-loves-me-he-loves-me-not](http://loeildelaphotographie.com/fr/gallery-fifty-one-katrien-de-blauwer-he-loves-me-he-loves-me-not)

L'Œil de la Photographie

10 janvier 2024



**Gallery FIFTY ONE** présente la quatrième exposition personnelle de l'artiste belge **Katrien De Blauwer** (Ronse, 1969). Pour « **He Loves Me... He Loves Me Not** » (*Il m'aime... il ne m'aime pas*), De Blauwer cherchait une correspondance intrigante entre les œuvres anciennes et nouvelles. Le résultat dresse un tendre portrait du passé et invite le spectateur à s'accorder un moment de désir nostalgique.

Les vastes archives de carnets et de photomontages, créées par De Blauwer depuis ses études à l'Académie de la Mode d'Anvers, constituent le point de départ de cette exposition. Il s'agit de fragments d'images et de textes collectés dans des magazines, des livres et des

journaux vintage, qu'elle, tout comme un photographe, coupe et recadre en compositions organiques et aléatoires. Guidée par ses propres émotions, elle colle, assemble, froisse et plie intuitivement les fragments avec d'autres matériaux visuels pour créer des œuvres expressives et raffinées. Cet attachement créatif à la réalité, soutenu par la résilience du hasard et le pouvoir du choix, donne naissance à des fragments d'images anonymes, très éloignés de leur signification originelle. Comme les ombres d'eux-mêmes, ils sont universels et reconnaissables, mais en même temps autobiographiquement chargés des émotions et des souvenirs de l'artiste.

Le côté ludique et désarmant du moment, capturé en images, crée un ensemble authentique où l'artiste dialogue avec le montage cinématographique. Les références au film noir et la manière dont des images disjointes provenant de contextes différents sont rassemblées pour former un spectacle fragmenté de son monde intime forment un tout narratif, rendant son langage visuel distinctif et mystérieux. Baignée dans une atmosphère de nouvelle vague, De Blauwer dépeint un univers tranquille où des protagonistes féminines façonnent le scénario. Leur émotivité et leur physique occupent le devant de la scène, interagissant parfois avec un personnage masculin.

Dans « *He Loves Me... He Loves Me Not* », De Blauwer commémore et restitue une partie de sa jeunesse. Le décès inattendu de ses deux parents a représenté une perte importante, mais a également suscité un profond désir de faire une pause et de regarder en arrière. Cela a inspiré l'artiste à confronter ses anciens photomontages, de plus petit format, avec de nouvelles créations. Dans l'espace d'exposition, l'œuvre ancienne et la nouvelle s'adressent au spectateur comme une dualité unie. Les jeunes femmes des montages de De Blauwer recherchent le réconfort dans un peu de beauté, de tranquillité et l'infinité de la nature. En plus des couleurs chaudes et de l'atmosphère onirique, ses personnages habitent également un monde de vulnérabilité, de solitude, de chagrin et de deuil. Le doux goût de l'amour avec une conscience amère du passé et de la finitude. Les représentations visuelles sont entourées des souvenirs de De Blauwer tels que des polaroids de son enfance, des cartes postales anciennes, ainsi que quelques objets personnels. Leur interaction est significative et chargée de références symboliques. L'ensemble, un tissu associatif de scènes narratives et d'objets personnels, projette les souvenirs personnels d'enfance de l'artiste.

*« L'exposition est une invitation à la vulnérabilité. Je veux évoquer le désir de souvenirs. Si je réussis, cela signifierait beaucoup pour moi. »*

— Katrien De Blauwer

La poétique fragmentée de De Blauwer fait apparaître à la fois le désir de se souvenir pleinement des êtres chers disparus et l'incapacité de le faire. En évoquant de nouveaux récits, incorporant des références aux arts visuels, au cinéma et à la littérature, l'artiste veille à ce que sa mémoire perdure.

**Katrien De Blauwer : He Loves Me... He Loves Me Not**

5 décembre 2023 – 27 janvier 2024

**Gallery FIFTY ONE**

Zirkstraat 20

2000 Anvers, Belgique

[www.gallery51.com](http://www.gallery51.com)