

BRUNO V. ROELS – Woke Up Laughing - 2nd December - 27th January 2024 at Gallery FIFTY ONE  
'Gallery FIFTY ONE: Bruno V. Roels: Woke Up Laughing' on 10th January 2024 on L'Oeil de la Photographie

## L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

### Gallery FIFTY ONE : Bruno V. Roels : Woke Up Laughing

[oeildelaphotographie.com/fr/gallery-fifty-one-bruno-v-roels-woke-up-laughing](http://oeildelaphotographie.com/fr/gallery-fifty-one-bruno-v-roels-woke-up-laughing)

L'Œil de la Photographie

10 janvier 2024



Pour sa cinquième exposition personnelle à la **Gallery FIFTY ONE**, l'artiste belge **Bruno V. Roels** (°1976) présente de nouvelles œuvres et approfondit les possibilités du processus photographique analogique. Dans « **Woke Up Laughing** » (*Je me suis réveillé en riant*), ses images naviguent entre esthétique et expérimentation, évasion et conscience historique.

Inspiré par des artistes comme John Baldessari (1931-2020) et Ed Ruscha (°1937), qui ont abordé la photographie de manière conceptuelle, Roels s'interroge également sur les propriétés de l'image : comment elle fonctionne, influence et trompe. Qu'est-ce qui définit la photographie en tant que photographie ? Et comment le spectateur l'interprète-t-il, à une époque marquée par la manipulation et la production d'images, où la communication visuelle donne le ton ? Ce sont les questions importantes ancrées dans son corpus de travail.

Bien que la pratique artistique de Roels soit principalement ancrée dans la photographie analogique, il combine les techniques analogiques avec d'autres formes d'art, des processus non photographiques ou l'intelligence artificielle et l'imagerie générative. Cela permet à l'imagination de l'artiste d'atteindre son apogée, car rien n'est jugé impossible. De plus,

l'artiste joue avec la nature reproductible du médium, créant des œuvres uniques composées souvent de multiples variations du même négatif, les compilant sous forme d'images équivalentes dans le même cadre, ne rendant aucune image parfaite ou supérieure à une autre. Il réalise également des surimpressions, où le même négatif est imprimé plusieurs fois, provoquant un mélange des images. Les tirages jaunis de couleur café donnent à son travail un look vintage reconnaissable. Les imperfections artistiques et les éléments accessoires, tels que les plis et les taches qui surviennent lors de l'impression, restent visibles et caractérisent son langage visuel. En imprimant du texte sur les tirages ou en dessinant et en peignant dessus, Roels ajoute des éléments surréalistes et des couches de sens.

« *Woke Up Laughing* » présente un univers vibrant de palmiers rappelant les vacances, le luxe, le paradis et l'aventure. Roels célèbre leur beauté mais met également en lumière leurs côtés les plus sombres car, tout comme la photographie, ils ne sont pas entièrement dignes de confiance. Un palmier à Monaco raconte une histoire différente de celle d'un arbre à Falloujah, en Irak, ou à Palmyre, en Syrie, occupée par l'Etat islamique. Ces icônes universelles apparemment vierges et paisibles résonnent impitoyablement avec les souvenirs de notre histoire coloniale. Chaque image sert de témoignage silencieux, obligeant le spectateur à réfléchir, illustrant le paradis qui se cache au coin de la rue mais reste insaisissable et inaccessible. Les couleurs vives que Roels a ajoutées aux images en noir et blanc rendent la confrontation plus légère et plus ludique. En raison de sa formation en littérature et en linguistique, les titres jouent également un rôle crucial dans son travail. Incarnant souvent des références historiques et contemporaines, ils créent la confusion par leur ambiguïté.

Le titre « *Woke Up Laughing* » fait référence à la chanson éponyme du musicien pop britannique Robert Palmer et résume le concept de l'exposition de Roels.

*Woke up laughing*

*You make yourself a fortune out in Hong Kong*

*You sit at home and wonder whether you were wrong  
You take a small vacation just to keep sane*

*You find on your return your home is blown away*

Avec « *Woke Up Laughing* », l'artiste présente une série de perspectives, de techniques et d'approches. Il y a beaucoup à observer, non seulement sur la photographie mais aussi sur ce qui se cache derrière. Ses images servent à la fois d'évasion et de réflexion sur la réalité dans laquelle nous vivons. S'il ne cherche pas à imposer des critiques, il montre intelligemment les défis auxquels nous sommes confrontés aujourd'hui.

**Bruno V. Roels : Woke Up Laughing**

5 décembre 2023 – 27 Janvier 2024

**Gallery FIFTY ONE**

Zirkstraat 20

2000 Anvers, Belgique

[www.gallery51.com](http://www.gallery51.com)