

KATRIEN DE BLAUWER - Tight into a ball - tot 7 november op afspraak in 7L, Parijs.

'De inspiratie komt vanzelf in Librairie 7L, Lagerfelds Parijse bibliotheek-' door Stefan Vanthuyne, op 29 september 2026 in De Standaard.

De inspiratie komt vanzelf in Librairie 7L, Lagerfelds Parijse bibliotheek

Vroeger deed hij er zelf zijn fotoshoots voor zijn campagnes, omringd door duizenden boeken, Vandaag is de bibliotheek van ontwerper Karl Lagerfeld in Parijs een creatieve ontmoetingsplek voor artistieke zielen. De Belgische Katrien De Blauwer stelt er tentoon.

"Karl wist alles over alles wat er gaande was op het gebied van kunst, muziek, cinema, literatuur en design." Aan het woord is de Amerikaanse journaliste en auteur William Middleton, in 2025 in het magazine Interview. Karl is Karl Lagerfeld, de legendarische ontwerper die zijn creatieve carrière startte halverwege jaren 60 bij modehuis Chloé, om meteen ook bij Fendi aan de slag te gaan en in 1983 creatief directeur van Chanel te worden. Weinigen hadden zo'n vinger aan de pols van de cultuur van hun tijd als hij, vond Middleton, die na de dood van

Lagerfeld in 2019 een biografie over de man schreef.

Kennis, geïnformeerd zijn, is een grote luxe, vond Lagerfeld. Die overtuiging bleef hij zijn leven lang trouw, en die zag je ook weerspiegeld in 7L, de boekhandel die de ontwerper in 1999 begon in Rue de Lile, nummer 7. Alles van fotografie tot kunst, van architectuur tot design, van interieur tot tuinen vind je terug in het aanbod van de shop. Die bevindt zich in het chique 7de arrondissement op de Parijse Rive Gauche, midden in het Carré des Antiquaires en pal op de grens

met Saint-Germain-des-Prés, een wijk met een rijke artistieke en culturele geschiedenis. Lagerfeld woonde altijd al op de linkeroever van de Seine; hij kocht er destijds zijn boeken in de bekende boekhandel La Hune. En hij kocht er veel.

Lezen deed Lagerfeld als kind al – zijn moeder serveerde hem al heel vroeg Goethe. Zijn eigen bibliotheek startte met die van zijn ouders. Daarana nam hij de meeste boeken mee maar zijn ondertussen mythische eigen boekencollectie. Mythisch, omdat ze naar verluidt zo'n 300.000 titels



In de bibliotheek worden kunstenaars uitgenodigd om er in situ te creëren, om in dialoog te treden met



Werk van Katrien De Blauwer.
© Mathieu Zarro



'Tight into a ball', Katrien De Blauwer

Voor haar installatie bij 7L liet Katrien De Blauwer zich in de eerste plaats leiden door Lagerfeld zelf. In zijn gigantische bibliotheek werd de Belgische kunstenaar eerst aangetrokken in inboerds Duits jaarboek voor moderne fotografie, en in het bijzonder de volumes van de jaren rond Lagerfelds geboorte, de jaren 30. Die werden bovendien gedrukt in fluweelzachte foto-gravure, wat de foto's een enorme tonale weelde gaf.

Omdat ze niet in de exemplaren van 7L kon knippen, maar ook niet met scans wilde werken – het echte, originele en tastbare materiaal is heel belangrijk voor De Blauwer – ging ze zelf zoveel mogelijk volumes opsporen. De Blauwer staat bekend om haar rijkscollages. Daarvoor creëert ze ondercollages. Daarin vormen onbekende vrouwen de protagonist in een narratief dat gevoed wordt door cinema, songteksten en literatuur, maar waar ze ook persoonlijke herinneringen in verweeft.

Tussen de duizenden boeken vond De Blauwer een connectie met Virginia Woolf – ze wilde absoluut met een vrouwelijke auteur werken – en in het bijzonder met haar boek *The waves*, uitgegeven in 1931, waarin verschillende personages facetten van een menselijke geest vormen. "Woolf focusst vooral op hun gedachten, maar achter die karakters zit de schrijfter zelf natuurlijk," vertelt De Blauwer de dag na de opening van *Tight into a ball*, zoals de tentoonstelling heet. "Ik doe hetzelfde met de beelden van de vrouwen in mijn werk: als een regisseur manipuleer ik ze, plaats ik ze in een andere sfeer."

Er zitten veel details van naakten in, vertelt De Blaauwer. 'Op het einde van de dag groei je je keren van je af en vallen alle maskers af. Dan zie je jezelf in de spiegels, in al je fragiliteit. Mannen laat ze niet veel zien. 'Voor mij zijn ze heel onbetrokken. Ze zijn afwezig, maar wel belangrijk, ik wilde een onzichtbare man erin betrekken, omdat die ook in The waves aarmsme is.'

Nieuw zijn de kleurrijke, samen-
gecristalliseerde poolterren ballen, waarin
het beeld helemaal verstrooid is
– hier en daar zijn nog gezichten
te ontwaren. Het is een verwijzing
naar een zin uit het boek,
waarin iemand als kind getuige is
van een pijnlijk moment. 'Now I
will wrap my agony inside my
pocket-handkerchief. It shall be
screwed tight into a ball.' (svf)

"Tight into a ball" van Katrien De Blauwer, tot 7 november op afspraak in 7L, Parijs. Het gelijknamige boek is uitgegeven door éditions 7L; verkrijgbaar bij Librairie 7L (Parijs) en Fifty One Gallery (Antwerpen).

telt, verspreid over zijn verschillende huizen. Mythisch ook omdat het gratis een eigen leven is gaan leiden, en het vervolg de en fictie zou kunnen zijn, iets wat niet te achterhalen valt – net zoals de man zelf altijd ongrijpbaar bleef.

Geen mausoleum

Achter de boekhandel, in een indrukwekkende industriële ruimte, bevindt zich de Parijse bibliotheek van Lagerfeld. Die telt een kleine 53.000 boeken en 20'n 700 vinylplaten. Er binnenwandelen voelt als een voorrecht. Niet

alleen omdat je omringd bent door zoveel kunst en kennis, maar ook omdat de bibliotheek – lof tegenotting tut in de avond – niet voor iedereen toegankelijk is. Het is een wat verborgen, afgeschermd plek. Zonder uiten, dagin kom je er niet in.

Van vloer tot plafond zijn de boeken er in hoge rekken opgestapeld – letterlijk, want Lagerfeld legde ze liever op elkaar dan dat hij ze naast elkaar plaatste. Zo hoefde hij zijn hoofd niet te draaien om de titels te lezen. Om aan de bovenste boeken te komen, is er rondom een metalen loopbrug.

Diffuus licht valt door de verriërl, een typische Parijse glazen dakconstructie. Het is de plek waar hij vroeger tot laat in de avond werkte, waar hij zelf fotoshoots deed voor zijn eigen campagnes (daar herinneren de grote lampen in de hoek nog aan).

In de kleinere studioruimte, die zich achter de bibliotheek bevindt en waar geen boeken staan, deed Lagerfeld zijn fotohoots. Het is in dat strakke, half verduisterde vertrek dat de Belgische collagekunstenaar Katrien De Blauwer nieuw werk tentoonstelt (*zie onder*). Dat deed ze op opdracht van Laurence Delamare, die sinds 2005 alweer hoofd staat van Librairie L7. Delamare is ook directeur of Ierattier relations van modehuis Chanel, dat Lagerfelds boekhandel en bibliotheek een paar eerder overnam.

met hem - en ook niet veer hem.
va raak kon vandoep is, is een
nietor inet leunok."

Tijd en stilte

Onderling aan Delamare.
beesje di juist aar dieret stan, og-
getwintend rond die ebelkenken—
gi den collagee, psychologisch o-
nbeekers te, nu, mistvermikt die
ingefield in 'sint' loke vpeertn,
en in loch trouw kreken werd in-
peuteren loe rijp luvogt die uit-
wervn van loe rijp dufroden loe
bonnos di fmonaven litoersout,
mukt on teutenpen, olie ojaar
versjuerijg of dede oen de nti-
en seize vele di rondchork van
Chapel en coe Aldean Marfeld,
heft tatus den defulder dan bekno-
deef on oof hadroegmenker kuc-
geven o, luytten Postgerfge temot
tevelingn moeten oorentet oen
"Woof foottit lue elnde depl in
eichten, maageliker die karef-
nijk", vertelt De Blaauwe de delfe
op de opening van rdeaten bo-
ker.

Te verlietste eloeet er in le
poebend de biabietheek, af de
pinneer linchebange; senli die
nmpoed doe, 'de nmlmetle
wgrrold tot een rmltelt coor
nece oedcler; lltentle kltetgen er
yde; eedeler prepeteen mltin-
de nait coortgetentee; vorcel
peltamen. 'dl jln coerdet co h.
to kltetgen coortge coepetice,
gaande van foortseedeoetel-
ngen, mltincoetgeten, oltentlo-
etelcoet, foetentelcoet, mltin-
coet, lltentelcoet, mltincoet
peltamen nlt erlt tln de coetle,
co to oltent, te peltent roet de
boeken. cetu of meerdere - on-
et, teur, omdat die oet kltu-
blyde, foetentelcoet, mltincoet

Nixat kotsats, vormen tijd en
bethe er in her bezorgd goed berijde
beethle die te tijde fidegetante
rethle, roe baar int fiedmlernede
feydallth na boelen, toen een
ingente-gec bling. "Vanboen,
kuaremden dale almonber,
daath en ge; nux, kee, puen tee die
te fufanone gneat." fiedt fiedt
belamte. "nloor hieel eied voel je
p foor thok, hieze ik dan dand
p fiamle. 778 ingent. Ie in oer-
venen vorly peelf, fiedtheek,
ven fan eied beethle, blazem-
778, oled dand noer-ten fiefp; nux
nanzel, blicht in deefele fawer,
treewj ik wad de beloeie ted be-
veilig."

Stefan Vanthuyne



de boeken en zo tot nieuw werk te komen. © Mathieu Zarzo/Librairie 7L

Lagerfeld legde zijn boeken liever op elkaar dan dat hij ze naast elkaar plaatste. Zo hoefde hij zijn hoofd niet te draaien om de titels te lezen

Ze koede de plek delatveer ook
 id jeek reitvefde hmoore connecte
 connt confitied. Hie pin tre leter
 der ih Chentia gloibaf heet jef
 pafidie pr aoh, veet edie ik bkeoveret
 feemleante nly he kt. Inkmun uigew
 was ik vodon je indruk van de-
 teruis con te arigie, vuer hie meere
 re 'n dahn harngeffiedit die re
 zonder kichueheis isenengheochs
 galo. Hi bron hee trak untz lito en
 felt in hegen tin re, wortkornm
 vertoij ik op koch borache - hij
 vae harveel koet vae dier wer oe
 doet.

“U zaiten die umkle geset be-
vonden vertelde en zulke goed ble-
ven eend bebaumer. ‘die nase ge-
endje mondje, om er leere in te
dooien zweeder in roerendje le-
ronderers.’ Dit lit us vogt e waler-
zal beendbaalke de beflinkende
te geen nioetende geen riggerd, er
te eelce geen vooerzetter vooer
Lagerfeld. ‘Ni wilien het verhaal
van ri, bealcenten nioetien hij-
neen cietien hee tegeue vooer de
oprichtte, nioet vooer pratn de-
ner.